



UNFORGED

Gig Rider

Stand 09.05.2019

Gig-Informationen | Stand 09.05.2019

UNFORGED sendet die besten Grüße \m/

Wir, UNFORGED, haben mega Bock auf den bevorstehenden Gig bei bzw. mit euch und wollen einen richtig geilen Abend zusammen stemmen. Um aber eine geile Show auf die Beine stellen zu können, brauchen wir dringend eure Unterstützung bei folgenden Punkten:

1. **Soundcheck**

Wir alle wollen, dass wir das bestmögliche Ergebnis für das Publikum bieten können. Daher wäre es super, wenn wir nach dem erfolgreichen Line-Check, wenn alles eingeepegelt ist, 2 Songs spielen können. Wenn das aus Zeitgründen nicht geht, reicht aber auch das kurze Anspielen in voller Besetzung von jeweils einer lauten und leisen Passage.

Falls es eine Noise-Restriction geben sollte, ist das für uns kein Problem, lauter ist aber immer geiler 😊. Sagt einfach Bescheid.

2. **PA**

Wir spielen **Metal**. Deswegen sollte die PA für Größe und Kapazität des Veranstaltungsortes angemessen sein und den Musikstil unterstützen.

3. **Monitoring**

Wir benötigen idealerweise fünf (5) Wege mit fünf (5) Wedges. Geht das nicht, brauchen wir mindestens zwei (2) Wege mit drei (3) Wedges.

4. **Licht / FOG / FX**

Weißes/Rotes Licht ist super!! Alles was brutzelt, ist auch toll. (Strobes, Blinder, Flash,..usw.). Hazer, wenn verfügbar, gerne beim Intro und langsameren Parts.

Licht- / FOG – technisch gerne wilde Sachen, die der Masse Spaß bringen. Bitte nur nicht bunt. 😊

5. **Wir bringen mit**

Die komplette Backline exkl. PA (nach Absprache mit dem Veranstalter und den Bands).

6. **Wir brauchen**

Alle Mikrofone, alle Mikro-Ständer, alle Kabel für die Mikrofone wie im **Stageplan** beschrieben.

Zudem bringen wir 2 Fogger mit, welche jeweils auf 750Watt laufen. Diese steuern wir selber. Außerdem bringen wir noch 2 Aufsteller mit, die auch Strom benötigen (**Stageplan bitte beachten!**).

7. **Hospitality**

Unsere Band zählt **5 Männer**, die nicht viel benötigen: Bier, Softdrinks, Kaffee, Wasser wäre super, etwas zu knabbern wäre nett.

Es wäre klasse, wenn der Backstageraum trocken, gut belüftet und gemütlich wäre. Hervorragend wäre auch, wenn der Raum frei von Fans wäre (es sei denn wir laden sie ein 😊). **Natur-Mineralwasser (ohne Kohlensäure) als Stage-Wasser** ist für uns sehr wichtig.

Wir danken Euch schon im Vorfeld für die Zusammenarbeit, wir freuen uns schon für Euer Publikum die bestmögliche Show zu liefern.

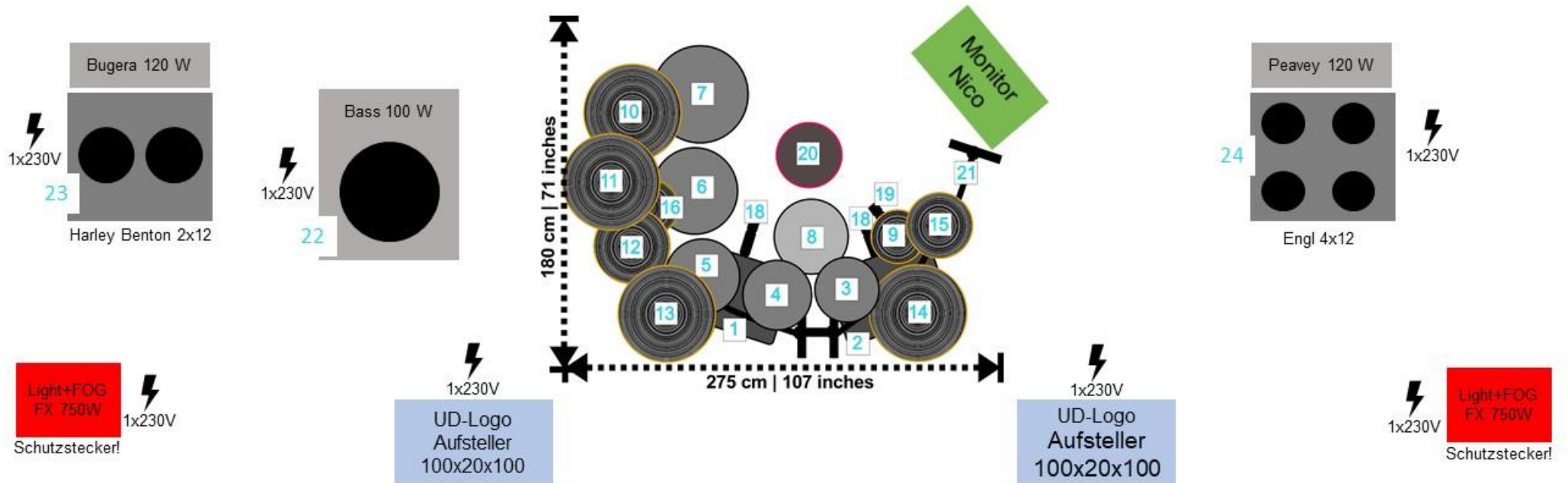
Bitte denkt daran, dass dieser Rider Teil des Vertrages ist!

Sollte es irgendwelche Probleme mit der Erfüllung des Riders geben, keine Panik, spricht uns einfach an, wir finden immer eine Lösung! Lasst es uns nur wissen!!

Kanalbelegung | Stand 09.05.2019 (Wenn >20 Kanäle zur Verfügung stehen, Kanal-Option A | bei bis zu 16 Kanälen Kanal-Option B (bitte vorher Bescheid sagen, danke!))

Instrument	Kanal A	Kanal B	Subgruppe	Instrument	Nr.	Abnahme	Typ	Alternativ	Effekte
Drums	1	1	1,2 (Stereo)	Bass Drum #1 (14" deep x 24" diameter)	1	Shure Grenzfläche	Grenzfläche/ Kondensator (48 V)	dynamisch (z. B. AKG D 112)	Gilt für gesamtes Drumset:
	2	entfällt		Bass Drum #2 (14" deep x 24" diameter)	2	Shure Grenzfläche	Grenzfläche/ Kondensator (48 V)	dynamisch (z. B. AKG D 112)	
	3	2		Melodic Tom #1 (12" deep x 14" diameter)	3	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		1. Kompressor auf Bassdrum, Snare undToms, ggf. auf gesamte Gruppe 2. Gate auf Bassdrum, Snaedrum und Toms 3. Kurzer Plate Reverb auf Snare 4. Je nach Raum ganz wenig kurzen Reverb auf Overheads
	4	3		Melodic Tom #2 (11" deep x 13" diameter)	4	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		
	5	4		Melodic Tom #3 (10" deep x 12" diameter)	5	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		
	6	5		Floor Tom #1 (16" deep x 18" diameter)	6	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		
	7	entfällt		Floor Tom #2 (16" deep x 16" diameter)	7	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		
	8	6		Snare Drum (8" deep x 15" diameter)	8	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)		
	9	entfällt		Paiste 2002 Classic 14" Heavy Hi-Hat	9	Kleinmembran-Kondensator (48 V)	(z.B. Rode NT-5)		
	10	OH Stereo 7+8		Paiste 2002 Classic 20" Ride	11	Kleinmembran-Kondensator (48 V)	(z.B. Rode NT-5)		
				Paiste 2002 Classic 14" Heavy Hi-Hat (2nd HiHat = closed, unterm Ride)	16				
				Paiste 2002 Classic 20" Medium Crash	14	Kleinmembran-Kondensator (48 V)	(z.B. Rode NT-5)		
				Paiste 2002 Classic 20" Heavy Crash	13				
	Paiste 2002 Classic 20" China		10						
	Paiste 2002 Classic 16" Crash		15						
	Paiste 505 18" Crash	11							
Bass	13	9		Bass Streiti (100W LANEY Combo)	22	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)	dynamisch, z. B. Sennheiser E906	
Gitarre Blouey	14	10	3, 4 (Stereo)	E-Git (Blouey, links vom Mischer, Bugera Top, 2x12 Box)	23	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)	dynamisch, z. B. Sennheiser E906	
Gitarre Mika	15	11		E-Git 2 (Mika, rechts vom Mischer, Peavey Top 4x12 ENGL Box)	24	dynamisch, Niere o. Superniere	(z.B. SM 57)	dynamisch, z. B. Sennheiser E906	
Vocals Lead	16	12		Lead Vox (Chrys, Mitte)	25	dynamisch, Niere	(z.B. SM 58/a/beta)		Gilt für alle Vocals: Kompressor,leichten Reverb (bitte nicht übertreiben!!!) Für Chrys mehr Attack reindreihen unter Umständen 😊
Vocals II	17	13		Backing Vox (Blouey, links vom Mischer)	26	dynamisch, Niere	(z.B. SM 58/a/beta)		
Vocals III	18	14		Backing Vox (Mika, rechts vom Mischer)	27	dynamisch, Niere	(z.B. SM 58/a/beta)		
CD / MP3	19	15		Zuspieler L					
	20	16		Zuspieler R					

Stageplan | Stand 09.05.2019



Blouey
(Git+Backing Voc)

26



Streiti
(Bass)



Chris
(Voc) 25



Mika
(Git+Backing Voc) 27



Kontaktpersonen | Stand 09.05.2019

Booking:

Nico

Tel.: 0172 2703080

Organisatorisches:

Chrys

Tel.: 0172 9041005

Presse / Marketing:

Chrys

Tel.: 0172 9041005

Web:

Chrys

Tel.: 0172 9041005

Technik und Stageplan:

Mika

Tel.: 0176 56762527